

# Jump Up Behind Me

(Hourglass - 1997)

Bass Performance by Jimmy Johnson  
Transcribed by Gregory Harper

Words & Music by  
James Taylor

♩ = 95

Bb/C

INTRO

F(sus2)

Bb/C

3

F(sus2)

Bb/C

F(sus2)

Gm7

F/A

Bb

C

VERSE 1

7

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

11

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

F

Bb

C

Dm7

Gm7

CHORUS 1

15

C

F/C

C

Gm7

F/A

Bb

Gm7

C

F/C

C

Gm7

F/A

Bb

Gm7

19

C

F/C

C

Gm7

F/A

Bb

Gm7

C

F/C

C

Gm7

F/A

Bb

C

VERSE 2

23

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

27

F

Bb

C

Dm7

Gm7

C

F

Bb

C

Dm7

Gm7

2 CHORUS 2

31 C F/C C Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C F/C C Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>

35 C F/C C Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C F/C C Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> C

BREAKDOWN

39 F(sus2) B<sup>b</sup>/C F(sus2) B<sup>b</sup>/C

43 F(sus2) B<sup>b</sup>/C F(sus2) B<sup>b</sup>/C

BRIDGE

47 Dm<sup>7</sup> Eb F/A B<sup>b</sup> C Dm<sup>7</sup> Eb F/A B<sup>b</sup> C

51 Dm<sup>7</sup> Eb F/A B<sup>b</sup> C

53 Dm<sup>7</sup> Eb F/A B<sup>b</sup> C

VERSE 3

55 F B<sup>b</sup> C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup> C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

59 F B<sup>b</sup> C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup> C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

## FADE OUT

63 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

67 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

69 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

71 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

73 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

77 F B $\flat$  C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

*fade*